



COMUNICATO STAMPA

Esposizione Collettiva di Arte Contemporanea

TITOLO: **ARTE & COLORI DAL MONDO**

ARTISTI: **Annalisa Astrologo - Angelo Clerico - Angela Esposito - Giovanni Ingrassia
Anna Maria Maggiore - Anna Mattiace - Monos - Marisa Muzi - Anna Makarycheva
Notari - Carlo Pantaleone**

A CURA DI: **Sonia Mazzoli GARD Galleria Arte Roma Design**

DOVE: **Comune di Anversa degli Abruzzi - Info Point - Piazza Belprato**

INAUGURAZIONE: **Martedì 25 Giugno 2016 ore 18,30**

DURATA ESPOSIZIONE: **Dal 25 Giugno al 2 Luglio - ORARI: Info Point**

INGRESSO: **libero** - Infotel: +39 340.3884778 - Infomail: soniagard@gmail.com

La **GARD** Galleria Arte Roma Design, realtà nata nel 1995, rivolta da sempre alla promozione e diffusione di arte emergente e design autoprodotta, presenta in una splendida cornice come il Comune di Anversa degli Abruzzi, una selezione di opere estrapolate dalla settima edizione dell'esposizione denominata " *Arte & Colori dal Mondo* " esposizione di Arte contemporanea tenutasi a Roma nella sede della GARD dal 31 maggio al 7 giugno. Le opere di dieci artisti diverse per stile tecnica utilizzate saranno presentate all'interno dell'evento "Notte Romantica dei Borghi più Belli d'Italia": una notte di favola per far ritornare alla mente luoghi e tempi lontani. Una serata per uscire dalla frenesia della moderna quotidianità,

Artisti esponenti

Annalisa Astrologo: Nasce a Roma il 25/12/69. Non vedente dalla nascita. Frequenta le scuole speciali per i ciechi e anche quelle per normodotati. Consegue la Maturità Magistrale, per poi Laurearsi in Letteratura Teatrale Italiana. Lavora come operatore telefonica presso un'azienda sanitaria locale. Ha sempre amato l'Arte, inizia a manipolare l'argilla nel 2006. Nei primi quattro anni si dedica alla ceramica frequentando corsi presso una scuola privata, in seguito approda alla San Giacomo " Scuola Delle Arti Ornamentali ", dove segue corsi di ceramica, scultura e modellazione scultorea. Frequenta un corso per scultori non vedenti presso la scuola d'Arte Sacra a Firenze. Le sue opere sono state presentate in numerose esposizioni collettive.

Angelo Clerico: Nasce a Pescara nel 1959. Attraverso l'uso di colori e di forme surreali e con tecnica espressionista, nei suoi dipinti vuole rendere le emozioni legandole al reale osservato. In contatto costante con la natura per lavoro, lo stesso che lo porta a viaggiare molto, è alla continua ricerca di un nuovo rinascimento non disgiungibile al pensiero disgregato del terzo millennio. Le sue opere sono state esposte in molte città italiane: Roma 2006, Firenze 2005, Milano 2003, Atri 2004, Francavilla al Mare 2008, in Gallerie private, spazi Culturali ed Istituzionali come il Museo Michetti,

Angela Esposito Nasce a Napoli, dove si laurea in matematica. La capacità di sentire e pensare emozioni costituisce un elemento fondante che l'accompagnerà nel suo percorso artistico. Per

lavoro, si trasferisce a Como, dove l'urgenza dell'espressione la avvicina alla pittura. Le prime opere sono prevalentemente acquerelli di impostazione steineriana. A Roma, dove si stabilisce in seguito, sperimenta linguaggi artistici diversi, in cui continua ad alternare le produzioni pittoriche e poetiche. I suoi quadri, infatti, sono spesso accompagnati da testi poetici che fanno eco alle immagini. In questo contesto, si muove fra stili espressivi diversi, alla ricerca di armonie compositive. I grandi miti dell'umanità come distillato dell'immaginazione: mondo interiore e osservazione del reale, materia e risonanze. Colore, chiaroscuri, immagini che si integrano nello sforzo della dialettica espressiva.

Giovanni Ingrassia: Vive e lavora a Roma. Fa parte del gruppo di artisti "ProfessionalArt - Gruppo Artistico Professionale" (già "Contenitore di emozioni"), del gruppo della "Galleria Pentart" di Roma ed è socio dell'Associazione ABC art (Roma). Ha al suo attivo diverse mostre e la partecipazione a numerosi concorsi. Nel mese di maggio 2009 è stato insignito da parte della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) dell'onorificenza BFI - Benemerito della Fotografia Italiana. E' tra gli artisti dell'Archivio dell'Arte Contemporanea Italiana (Anna Maria Gentile Edizioni) con il codice archiviazione 1223/56. Alcune sue opere sono in permanenza presso la "3D-RAM Gallery" (Lecce). E' docente di Corsi di Fotografia Digitale e Photoshop. Con lo pseudonimo di Ninnìo Ingrassiade fa parte attualmente de "La Piccola Accademia di Lagado", gruppo di artisti sperimentalisti.

Anna Maria Maggiore: Nasce a Foggia nel 1963. Dopo la maturità scientifica, conseguita nel 1982, si trasferisce a Firenze dove si laurea in architettura nel 1992, con una tesi dedicata a "struttura ed estetica", in cui il riferimento per la trattazione del tema è rappresentato oltre che dalle architetture, anche dal cinema contemporaneo. Dal 1998 vive a Roma dove lavora al ministero dell'ambiente, occupandosi di politiche comunitarie e internazionali legate alla biodiversità. Nel 2006 si specializza in ecologia del paesaggio e pianificazione ambientale. Ha curato numerose pubblicazioni e scritto diversi articoli sul tema. Collabora saltuariamente a progetti grafici (manifesti, illustrazioni di copertina). Appassionata d'arte sin da piccola ha sempre coltivato la propria inclinazione personale per il disegno e per i colori, utilizzando soprattutto la tempera acrilica. Lavorando su temi ambientali ha cominciato a coltivare interesse anche per l'arte attenta a questo settore. Frequentando la GARD (Galleria Arte Roma Design), decide nel 2009 di partecipare alla collettiva "Riciclo Arte Ricostruzione", un progetto culturale artistico a sostegno di artigiani colpiti dal terremoto d'Abruzzo, ideato e curato da Sonia Mazzoli, partecipa in seguito a diverse esposizioni in location private e pubbliche. Il suo è un percorso artistico decisamente personale, che la porta ad avvalersi di tecniche diverse ed ad affrontare molteplici temi. Dai ritratti realizzati utilizzando tecniche di disegno digitale, ad opere, prevalentemente astratte, in cui compaiono tuttavia anche elementi figurativi, dove la tecnica a tempera si unisce all'uso di materiali di recupero.

Anna Mattiace: Anna, Vittoria Mattiace. Nasce a Roma il 25/10/1966, si forma inizialmente a Potenza, dove consegue il Diploma di Maestro d'Arte e realizza opere per committenti privati. Si trasferisce a Roma dove studia arte e consegue la Laurea in Lettere e Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia La Sapienza. Attualmente vive e lavora a Roma dove espone le sue opere in mostre personali e collettive. Critica: Pittura figurativa ed informale dai colori ora decisi e materici, ora tenui e delicati, diafani, come la serie di Angeli per la mostra dal titolo "El velo.. tutti hanno le ali, ma solo chi sogna... sa volare" insieme all'artista romana Marisa Muzi. Ecco la confluenza tra immagine e materia, tra realtà e sogno, in una pittura diventata vita. Colore vibrante, pittura fatta di sole, di riflessi, di luce, attraverso la cristallina acqua del mare.. onde, pesci, conchiglie; colore e ancora colore, per volare in alto verso il cielo. Tutto tende a risolversi in vorticosi esperimenti di integrale pittura, fatta di colori luminosi che si fondono con la polvere dorata, di quella luce che illumina l'ombra.

Anna Makarycheva Notari: Artista Figlia e nipote d'arte, nasce a Mosca, terza generazione di prestigiosi architetti urbanisti moscoviti, laureata in architettura a Mosca e a Roma, iscritta all'Ordine di architetti di Roma e Mosca. Vive in Italia dal 1989. La sua preparazione universitaria è

stata ampliata in seguito frequentando l'Accademia di Belle Arti di Roma. Si può dire che sia cresciuta a "Pane, Arte ed Architettura" in un ambiente familiare decisamente stimolante e creativo. Sceglie come nome d'Arte Annia Urbis, è un'artista polivalente: la progettazione, il design, la grafica e in fine ma non meno importante la pittura che in qualche modo li racchiude in se tutti. Nel suo lavoro di ricerca artistica sperimenta di continuo, passando da opere materiche informali a opere classiche eseguite magistralmente ad olio, utilizzando materiali prevalentemente organici: pigmenti, terre, tempere, pastelli, papiers collés. Ha lavorato e partecipato a diverse esposizioni importanti in Italia e in Germania dal 1990, alcuni dei suoi progetti architettonici sono stati realizzati in Russia e in Italia, non sono mancati al suo percorso sperimentazioni dedicate al design, all'arredamento, ai murales, alla scenografia.

Carlo Pantaleone: Nato a Colferro nell'1957, dopo uno trasferimento con la famiglia, a Montreal (Canada) dove per vari anni familiarizza con la lingua inglese e francese. Rientra in Italia si trasferisce definitivamente a DECIMA. Già da piccolo gli piaceva manipolare i materiali anche cercando nella terra l'argilla. Al Liceo Scientifico di Spinaceto - l'attuale MAJORANA - con alcuni amici crea un gruppo Dadaista. Ha sempre avuto curiosità e necessità di avere un rapporto con l'arte. In occasione della celebrazione dei 50 anni dalla costruzione di DECIMA, partecipa ad un calendario di eventi.

Tiziana Monoscalco: Conseguito il diploma di Maestro d'Arte Moderna a Roma 1999, sceglie Monos come nome d'arte e decide di dedicare le sue energie esclusivamente alla pittura. Comincia così un percorso di sperimentazione, si dedica inizialmente a nature morte paesaggi, per poi approdare e far sua una tecnica personale, decisamente informale, le sue opere sono spesso realizzate con l'utilizzo di materiali di scarto, vecchie tele di sacco, stoffe di lino, uniti con rammendi, lacerazioni e bruciature. L'artista costringe la materia ad esprimersi, a organizzarsi in maniera sempre nuova e imprevedibile. Ha partecipato ad esposizioni e premi in tutta Italia.

Marisa Muzi : Nasce a Roma dove vive e lavora alternando esposizioni tra Lucca – Sulmona e Pettorano sul Gizio (AQ). Fino ai 30 anni vive tra gli artisti di Villa Sthrol Fern, frequenta gli studi d'Arte dei suoi insegnanti Marina Haas Palloni e Kristen De Neve. Per Marisa Muzi dipingere è l'essenza della vita, affronta dei temi che sono anche il suo percorso di vita, ed ecco tartarughe, bicchieri, volatili, elefanti ed orme, bambù, scimmie e cammelli non per altro donne, fiori e paesaggi, questi temi la portano ad usare diversi materiali, la carta smeriglio e il cemento negli elefanti, stoffe e carte per i bicchieri, garze scaiola per arrivare a materiali di estremo recupero, come avvolgere un quadro con del cellofan nelle "Donne scienziato" e usare cristalli di bicchieri rotti per i suoi "Bambù". Le sue passioni sono la Pittura, lo Yoga e la Poesia. Le sue opere sono in collezioni private in Italia e all'estero.

Cenni Storici : Galleria Arte Roma Design: Nasce nel 1995, come editore, promotore, produttore e distributore di arte e design autoprodotta. Nel tempo le sono stati riconosciuti contenuti di particolare creatività e fantasia sia dalle Istituzioni Pubbliche sia dai media che hanno seguito sempre con grande interesse l'evoluzione della Galleria, diventata un importante punto nevralgico per gli artisti emergenti, un punto di raccordo e sperimentazione. Negli anni, numerosi personaggi del mondo della pittura, del design, della poesia, del teatro e del cinema, si sono avvicinati alla Galleria collaborando con il suo staff in numerose iniziative. Nel 1997 si trasferisce in uno spazio di 600 mq. tra il Gazometro e la Piramide Cestia, ex zona industriale del vecchio porto fluviale di Roma. Spazio multifunzionale che si presta periodicamente per esposizioni ed eventi di arte, design e cultura, affiancando attività di promozione a laboratori creativi dedicati alla manualità, dedicando una specifica attenzione alla sperimentazione di nuovi linguaggi artistici e all'utilizzo di materiali di riciclo. Il 20 ottobre 2011 la Galleria viene coinvolta nell'alluvione di Roma è costretta a chiudere. Ci vogliono tre anni per poter riqualificare i locali, far fronte ai molti danni, un progetto e un intervento di riduzione spazi e nuova destinazione d'uso di alcune aree, garantirà la riapertura, a novembre 2014.